

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 692  
Калининского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
протокол № 6/ 16-17  
от «16» мая 2017 г.



**"УТВЕРЖДАЮ"**

Директор ГБОУ СОШ № 692  
Н.В. Пичугина  
Приказ № 68  
от «17» мая 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ**

**«Речь как искусство»  
(культура общения)**

Возраст детей: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

составитель:

Борисова Наталья Юрьевна  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ СОШ № 692

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план 1 года обучения	7
3. Учебно-тематический план 2 года обучения	8
4. Учебно-тематический план 3 года обучения	8
5. Учебно-тематический план 4 года обучения	9
6. Содержание программы 1 года обучения	10
7. Содержание программы 2 года обучения	13
8. Содержание программы 3 года обучения	16
9. Содержание программы 4 года обучения	19
10. Методическое обеспечение образовательной программы	22
11. Список литературы	23

## Пояснительная записка

Многолетний опыт работы словесников убеждает, что развитие речи как один из многочисленных аспектов работы на уроках родного языка не решает важной задачи – обучения общению.

**Актуальность.** В наше время необходимо формирование такой личности, которая могла бы, владея определённым запасом информации, сориентироваться в конкретной речевой ситуации, построить своё высказывание в соответствии с этой ситуацией, в том числе со своим замыслом, коммуникативным намерением и т. д. Значит, этим умениям надо целенаправленно учить, что и является предметом образовательной программы дополнительного образования «Речь как искусство». Данная программа относится к **социально - педагогической направленности**, по **уровню освоения** знаний, умений и навыков является **общекультурной**.

### Принцип построения программы

В данной программе можно выделить *два* смысловых блока (раздела):

- *первый* – «**Общение**»
- *второй* – «**Речевые жанры**»

**Блок «Общение»** даёт представление о сути того взаимодействия между людьми, которое называется общением; о видах общения (по различным основаниям); о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, точность, выразительность и т. д.), речевой (коммуникативной) ситуации, ее компонентах (кто, кому, почему, зачем, где, когда, как) – на основе чего у детей постепенно формируется привычка и умение ориентироваться в ситуации общения, определять коммуникативную стратегию и коммуникативное намерение (свое и партнера), оценивать степень их реализации в общении.

**Второй блок – «Речевые жанры»** - даёт представление о типологии текстов и о речевых жанрах как разновидностях текста. В этом блоке центральное понятие – речевой жанр, т. е. текст определенной коммуникативной направленности. Имеется в виду не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, объявления, аннотации, хроники и т. д.

Понятие речевого жанра конкретизирует содержание обучения, т. к. называет тот вид высказывания, которому следует учить. Речевой жанр – дидактическая единица, которая во многом определяет методику обучения: знакомство с образцами конкретного жанра, осмысление его особенностей с точки зрения сферы употребления, адресата, коммуникативных задач и т. д.; анализ типичных недочетов в структуре и речевом оформлении данного жанра; создание его отдельных фрагментов (частей); и, наконец, самостоятельное создание жанра на предложенную или найденную тему.

В программу каждого года обучения включены компоненты и первого, и второго блоков, предусмотрена их взаимосвязь. Кроме того, как правило, вопросы первого блока рассматриваются в динамике, с углублением и развитием от одного года обучения к другому (по ступенчатому принципу), на примере конкретных речевых жанров

Основная **цель курса** – обучать эффективному (результативному) общению.

### Задачи

#### Образовательные:

1. Формировать коммуникативно-риторические умения и навыки:
  - анализировать и оценивать общение, не только чужую речь, но и свою собственную (степень его эффективности, корректность поведения, уровень владения языком).
  - умение общаться – в пределах, обозначенных в блоке «Речевые жанры», умение ориентироваться в ситуации (учитывать адресата, аудиторию; формировать свое коммуникативное намерение; определять свои неудачи и промахи и т. д.)
2. Познакомить с основными функциями речи:
  - как средства общения, средства обмена чувствами и мыслями между людьми;
  - как средства передачи информации, коллективного опыта человечества, познания мира;
  - как средства организации и планирования деятельности людей;
  - средства воздействия на мысли, чувства и поведение людей.

3. Овладеть знаниями речевых понятий : признаки текста (тематическое единство и целенаправленность); структурная целостность текста.; типы текста (повествование, описание, рассуждение), жанровые разновидности текста (считалка, скороговорка, загадка, афиша, объявление и др.)

**Развивающие:**

- Формировать навыки речевого этикета – неотъемлемой части общей работы по развитию речи учащихся.

**Воспитательные:**

- формировать человека, который в общественной жизни, в межличностном общении способен правильно воспринимать информацию, осмысливать ее, воздействовать на мысли и чувства окружающих, отстаивать свою точку зрения и считаться с мнением других.

**Педагогическая целесообразность.** У этого предмета свои задачи - обучение умелой, искусной речи, обучение эффективному общению.

Программа должна реализовываться таким образом, чтобы вызвать у воспитанников размышления о том, что такое взаимопонимание, контакт между людьми, как важно владеть словом в современном мире, о том, какое это бесценное богатство. Эти размышления, связанные с проблемами эффективности общения, составляют основу для формирования у обучающихся взглядов, вкусов, идей, имеющих общекультурную ценность.

### **Условия реализации программы**

Программа курса рассчитана на 4 года обучения (всего 144 часа, по 36 часов в год) для детей 7- 10 лет с режимом занятий по 1 часу в неделю, предусмотрены групповые и индивидуальные формы работы.

### **Методы и приёмы обучения.**

Программа носит сугубо практический характер. Если мы действительно хотим научить эффективному общению, то на занятиях дети должны как можно больше сами говорить и писать.

На занятиях имеют место и такие методы и приемы преподавания, как вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т. д., однако особое место занимают специфические приемы работы, а именно:

- анализ устных и письменных текстов;
- речевые задачи;
- речевые игры.

Большое место занимают так называемые инструментальные знания – о способах деятельности (типа инструкций, конкретных рекомендаций и т. д. Например, «Как слушать собеседника», «Правила для говорящего» и т. д.);

**Речевой анализ** предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т. д.) Вторая группа более сложных вопросов:

- что сказал говорящий;
- что хотел сказать;
- что сказал ненамеренно.

Обсуждение этих вопросов позволяет сказать не только то, *что* и *как* сказал говорящий, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т. е. насколько его речь была эффективной.

При этом дети приучаются оценивать не только чужую речь, но и свою собственную.

**Речевые задачи** основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации:

- *кто* говорит – пишет (адресант);
- *кому* говорит – пишет (адресат);
- *почему* (причина);
- *для чего, зачем* (задача высказывания);
- *что* – *о чем* (содержание высказывания);
- *как* (в устной или письменной форме, в каком стиле и жанре и т. д.);
- *где* (место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно);

- время, *когда* происходит общение (сейчас, в прошлом), время, отведенное для общения, если это важно.

Обучающимся предлагается войти в описанные обстоятельства и в речевую роль и создать высказывание, учитывающее заданные компоненты.

В речевых задачах обычно описываются близкие детям жизненные ситуации, но не редко предлагаются речевые роли более далекие – роль отца, матери, учителя, директора школы, президента и т. д. В речевых задачах описываемые события могут также происходить и в воображаемых странах, тогда в них действуют воображаемые герои, в частности, сказочные персонажи. От их имени дети приветствуют и благодарят, извиняются и просят и т. п.

Таким образом, речевые задачи, которые практиковались еще в риторских школах Греции, учат гибкому, уместному речевому поведению, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

**Речевые игры** в отличие от речевых задач содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее и т. д. расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит считалку и т. д. Речевые игры строятся на материале программы.

В рамках курса ведется работа по речевому этикету. При этом в центре внимания находятся этикетные диалоги.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся в результате обучения**

#### 1. Умение анализировать и оценивать общение:

- корректность речевого поведения (речи) в ситуациях, обозначенных в программе
- уместность использования несловесных (невербальных) средств общения – жестов, мимики, телодвижений, интонации в устных высказываниях, предусмотренных программой.
- правильность речи (с точки зрения нарушений норм литературного языка);
- уместность использования словесных и несловесных средств общения с точки зрения адресата высказывания;
- соответствие высказывания (текста) жанровым признакам (в пределах, указанных в программе речевых жанров).
- умение взаимодействовать с партнером общения, готовность понимать его мысли, чувства; ставить себя на его место; анализировать свое речевое поведение;
- точность речи (наличие фактических ошибок);
- особенности речевых жанров.

#### 2. Умение общаться, создавать тексты, речевые жанры (в пределах, обозначенных в программе):

- умение использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения;
- умение создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги (на темы «Просьба», «Вежливый отказ») и другие речевые жанры (невдуманый рассказ, правило, скороговорка, описание и др.).
- умение использовать адекватные ситуации, приемы подготовки и средства общения, позволяющие автору успешно решать основную речевую задачу;
- умение создавать ориентированные на адресата и на решение речевой задачи речевые жанры: этикетные диалоги (со значением «просьба», «похвала», «поздравление» и т. д.), аннотации и др.

### **Формы подведения итогов и способы проверки знаний.**

- Речевые игры
- Тесты
- Творческие работы
- Инсценировки речевых ситуаций
- Собеседование
- Наблюдение

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля	
				Тео-рия	Практ ика		
1	Обще-ние	1. Вводное занятие. Для чего люди общаются.	1	1			
		2. Словесная вежливость	2	1	1		
		3. Значение слова в жизни человека. Вывески, их информационная роль.	2	1	1		
		4. Речь как средство воздействия на мысли, чувства.	2	1	1		
		5. Роль речи в организации совместной деятельности.	1	1			
		6. Речь устная и письменная.	1	1			
		7. Устная речь.	2	1	1		
		8. Речевое поведение во время телефонного разговора.	2	1	1		
		9. Роль несловесных средств при устном общении	2	1	1		
		10. Уместное употребление различных форм прощания в зависимости от ситуации.	2	1	1		
		11. Правила речевого поведения.	2	1	1		
		12. Различные способы выражения благодарности.	2	1	1		
2	Текст	13. Признаки текста: тематическое и смысловое единство. Тема текста. Роль заголовка	2	1	1		
		14. Уместное употребление различных форм извинения	2	1	1		
		15. Опорные тематические слова как признак текста. Выяснение значения непонятных слов.	2	1	1		
		16. Основная мысль как важный признак текста.	2	1	1		
		17. Оформление текста на письме.	2	1	1		
		18. Структурные части текста.	2	1	1		
		19. Уместное употребление обращений в различных ситуациях	2	1	1		
		20. Обобщение изученного.	1	1			
			Итого часов	36	20	16	

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
				Теория	Практика	
	Общение	1. Вводное занятие Повторение пройденного	1	0,5	0,5	
		2. Наука риторика.	3	1	2	
		3. Как мы говорим.	5	1	4	
		4. Учусь слушать.	5	1	4	
		5. Вежливая просьба.	2	1	1	
		6. Учусь читать и писать.	2	1	1	
	2. Текст	7. Тема и основная мысль.	3	1	2	
		8. Пересказ.	3	1	2	
		9. Вежливый рассказ	2	1	1	
		10. Типы текстов.	1	0,5	0,5	
		11. Рассуждение.	2	1	1	
		12. Описание.	3	1	2	
		13. Невыдуманный рассказ.	2	1	1	
		14. Итоговое занятие	2	1	1	
		Итого часов	36	13	23	

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
				Теория	Практика	
1	Общение	1. Вводное занятие. Наука риторика.	5	1	4	
		2. Учимся говорить.	4	1	3	
		3. Похвала (комплимент).	1	0,5	0,5	
		4. Учимся слушать, читать, писать.	5	1	4	
		5. Вежливое общение.	3	1	2	
		6. Правильная речь.	3	1	2	
2	Текст	7. Пересказ.	4	1	3	
		8. Диалог и монолог.	1	0,5	0,5	
		9. Поздравление.	2	1	1	
		10. Разные тексты.	4	1	3	
		11. Рассуждение.	2	1	1	
		12. Итоговое занятие	2	1	1	
		Итого часов	36	11	25	

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Раздел	Тема	Всего часов	В том числе:		Формы контроля
				Теория	Практика	
1	Общение	1. Вводное занятие Повторение пройденного	3	1	2	
		2. Особенности говорения.	3	1	2	
		3. Утешение.	2	1	1	
		4. Какой я слушатель.	1	0,5	0,5	
		5. Я – читатель.	1	0,5	0,5	
2	Текст	6. Систематизация знаний о тексте.	3	1	2	
		7. Запрет.	1	0,5	0,5	
		8. Знаки вокруг нас.	3	1	2	
		9. Описание.	1	0,5	0,5	
		10. Вежливая оценка.	2	1	1	
		11. Рассуждение	3	1	2	
3	Речевые жанры	12. Словарная статья.	2	1	1	
		13. Рассказ.	3	1	2	
		14. Газетные речевые жанры.	4	1	3	
		15. Итоговое занятие. Обобщение	4	1	3	
		Итого часов	36	13	23	

## Содержание образовательной программы 1-го года обучения

### Раздел 1. Общение

#### Тема 1. Вводное занятие

*Теория.*

Для чего люди общаются.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка. Речевая разминка.

#### Тема 2. Словесная вежливость

*Теория*

Употребление различных слов вежливости в зависимости от адресата и ситуации общения.

*Практика*

Приветствие. Ответы на приветствие. Добро пожаловать. Составление диалогов, инсценировка.

#### Тема 3. Значение слова в жизни человека. Вывески, их информационная роль.

*Теория*

Вывески – предметы, вывески – слова.

*Практика*

Рисунки вывесок различных сфер услуг с символами и названием. Речевая разминка.

#### Тема 4. Речь как средство воздействия на мысли, чувства.

*Теория*

Слово веселит. Слово огорчает. Слово утешает. Удивляемся, радуемся, огорчаемся

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры. Речевая разминка.

#### Тема 5. Роль речи в организации совместной деятельности.

*Теория*

Давайте договоримся. Поиграем вместе.

*Практика*



Составление диалогов, инсценировка, речевые игры. Речевая разминка.

### **Тема 6. Речь устная и письменная.**

*Теория*

Сходство и различие двух форм речи.

*Практика*

Говорим – пишем. Читаем – пишем. Работа в тетрадах. Речевая разминка.

### **Тема 7. Устная речь.**

*Теория*

Уместное употребление громкости, темпа речи в зависимости от ситуации общения. Окраска (тембр) голоса.

*Практика*

Речевые игры: Громко – тихо. Быстро – медленно. Узнай по голосу. Речевая разминка.

### **Тема 8. Речевое поведение во время телефонного разговора.**

*Теория*

Разговор по телефону.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры. Речевая разминка.

### **Тема 9. Роль несловесных средств при устном общении.**

*Теория*

Мимика и жесты. Без слов.

*Практика*

Упражнения, инсценировки невербального общения, игры «Угадай, что я имел в виду».

### **Тема 10. Уместное употребление различных форм прощания в зависимости от ситуации.**

*Теория*

Прощание.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры. Речевая разминка.

### **Тема 11. Правила речевого поведения.**

*Теория*

Как вести себя во время разговора. Давайте жить дружно.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры, работа в тетрадах.

### **Тема 12. Различные способы выражения благодарности.**

*Теория*

Благодарность. Новогодняя сказка.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры.

## **Раздел 2. Текст**

### **Тема 13. Признаки текста: тематическое и смысловое единство. Тема текста. Роль заголовка.**

*Теория*

Текст – что это такое? О ком? О чем? Заголовки – отгадки. Заголовки, названия. Заголовки бывают разные.

*Практика*

Работа в тетрадах. Творческие работы

### **Тема 14. Уместное употребление различных форм извинения**

*Теория*

Извинение.

*Практика*

Составление диалогов, инсценировка, речевые игры.

### **Тема 15. Опорные тематические слова как признак текста. Выяснение значения непонятных слов.**

*Теория*

Очень важные слова. Знакомые незнакомцы.

### *Практика*

Работа в тетрадах. Творческие работы. Речевые игры, разминки

#### **Тема 16. Основная мысль как важный признак текста.**

##### *Теория*

Ключ к тексту. Загадки.

##### *Практика*

Работа в тетрадах. Творческие работы. Речевые игры, разминки.

#### **Тема 17. Оформление текста на письме.**

##### *Теория*

Знаки в тексте. Рифма.

##### *Практика*

Работа в тетрадах. Творческие работы. Речевые игры, разминки.

#### **Тема 18. Структурные части текста.**

##### *Теория*

Как построен текст. Начало – конец. Наши считалки.

##### *Практика*

Работа в тетрадах. Творческие работы. Речевые игры, разминки.

#### **Тема 19. Уместное употребление обращений в различных ситуациях.**

##### *Теория*

Обращение.

##### *Практика*

Работа в тетрадах. Инсценировки диалогов. Творческие работы. Речевые игры, разминки.

#### **Тема 20. Итоговое занятие. Обобщение изученного.**

##### *Теория*

Обобщение изученного

##### *Практика*

Творческие работы, тестирование.

### **Ожидаемый результат.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны

#### **уметь:**

- отличать текст от набора предложений на одну тему;
- определять соответствие громкости и темпа общения;
- уместно употреблять выражения приветствия, прощания, извинения и благодарности.

## **Содержание образовательной программы 2-го года обучения.**

### **Раздел 1. Общение**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Повторение**

##### *Теория.*

Восстановление в памяти изученного о значении речи, о некоторых этикетных средствах.

##### *Практика.*

Тестирование, речевые игры, работа в тетрадах.

#### **Тема 2. Наука риторика.**

##### *Теория.*

Значение риторики как предмета, который учит эффективному общению. Компоненты речевой ситуации: адресант – адресат, содержание высказывания.

##### *Практика*

Кто – что – кому. Кому – кто. Адресант- адресат. Работа в тетрадах, театрализованные игры.

#### **Тема 3. Как мы говорим.**

##### *Теория.*

Громкость, темп и тон речи как средства выразительности речи. Несловесные средства выразительности: мимика, взгляд, жесты, поза. Настроение, тон и чувства говорящего. Говорящий взгляд.

*Практика.* Работа в тетрадях, театрализованные игры. Речевая разминка.

#### **Тема 4. Учусь слушать.**

*Теория.*

Значение умения слушать. Сигналы внимательного слушателя. Развитие умения слушать: выделять непонятные слова, понимать, о чем и как говорится в услышанном тексте. Культура поведения при слушании.

*Практика.*

Мы слушаем – нас слушают. Работа в тетрадях, театрализованные игры. Речевая разминка.

#### **Тема 5. Вежливая просьба.**

*Теория.*

Просьба как этикетный речевой жанр. Словесные и несловесные средства выражения просьбы. Скрытая просьба.

*Практика.* Работа в тетрадях, театрализованные игры. Речевая разминка.

#### **Тема 6. Учусь читать и писать.**

*Теория.*

Роль оформления письменного текста для его понимания. Значение схем, таблиц, рисунков в учебных книгах. О чем нам говорит шрифт?

*Практика.*

Рисунки, иллюстрации, таблицы, схемы. Работа в тетрадях, театрализованные игры. Речевая разминка.

### **Раздел 2. Текст .**

#### **Тема 7. Тема и основная мысль.**

*Теория.*

Определение темы, основной мысли текста. Типы заголовков. Роль опорных слов для определения темы и основной мысли текста. Тема и основная мысль. Опорные слова.

*Практика.*

Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

#### **Тема 8. Пересказ.**

*Теория.*

Создание текста на основе исходного. Подробный и краткий (сжатый) пересказ. Два приема сжатия текста. План – оглавление книги. Составление плана по тексту.

*Практика.*

Подробный пересказ. Краткий пересказ. Составление плана.

Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

#### **Тема 9. Вежливый отказ.**

*Теория.*

Согласие или отказ как возможные ответы на просьбу. Выражение согласия и вежливого отказа.

*Практика.*

Согласие или отказ. Отказывай, не обижая. Ответы на отказ. Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

#### **Тема 10. Типы текстов.**

*Теория.*

Повествование, описание, рассуждение.

*Практика.*

Типы текстов. Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

#### **Тема 11. Рассуждение.**

*Теория.*

Структура простейших рассуждений, ссылка и примеры в аргументации. Требования к аргументам.

*Практика.*

Примеры в рассуждении. Ссылки на правило, закон. Точные и неточные объяснения. Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

#### **Тема 12. Описание.**

*Теория.*

Описание как тип текста, в котором раскрываются признаки предметов. Описание в объявлениях, загадках.

*Практика.*

Признаки предмета. Описание в объявлении. Загадки-описания. Сочини загадку.

Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

### **Тема 13. Невыдуманный рассказ.**

*Теория.*

Понятие о невыдуманном рассказе, его структура. Сочинение невыдуманных рассказов.

*Практика.*

Работа в тетрадях, речевые игры. Речевая разминка. Творческие работы.

### **Тема 14. Итоговое занятие.**

*Теория.*

Подведение итогов. Обобщение.

*Практика.*

Творческая работа

## **Ожидаемый результат**

К концу второго года обучения учащиеся должны

**уметь:**

- анализировать и оценивать общение с точки зрения правильности, уместного использования словесных и несловесных средств общения, соответствия высказывания жанровым признакам, корректности речевого поведения;
- общаться, создавать тексты, речевые жанры, использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги;
- определять тип текста (описание, рассуждение, повествование), тему текста. Его основную мысль;
- устно пересказывать учебные тексты (в пределах, обозначенных в различных программах второго класса)

## **Содержание образовательной программы 3-го года обучения.**

### **Раздел 1. Общение**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Наука риторика.**

*Теория.*

Повторение. Чему учит риторика. Ее основные разделы, компоненты речевой ситуации, речевые роли. Коммуникативная задача как один из важнейших компонентов речевой ситуации.

*Практика.*

Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 2. Учимся говорить.**

*Теория*

Понятие о неподготовленной и подготовленной речи. Приемы подготовки. Говорим подробно, кратко.

*Практика*

Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 3. Похвала (комплимент).**

*Теория*

Особенности похвалы (комплимента) как речевого жанра, выражение комплимента как лестных и правдивых слов в адрес собеседника. Похвальное слово в других речевых жанрах.

*Практика*

Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 4. Учимся слушать, читать, писать.**

*Теория*

Самооценка себя как слушателя. Роль опорных (ключевых) слов для усвоения содержания текста. Приемы ознакомительного чтения. Вопросы к тексту во время чтения и после него. Приемы правки текста, условные знаки для редактирования.

*Практика*

Слушаем, вдумываемся. Читаем учебные тексты. Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 5. Вежливое общение.**

*Теория*

Понятие о вежливости. Вежливые слова и добрые поступки. Установка на неприятие грубых слов и выражений.

*Практика*

Речевые игры «А ты вежлив?» Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 6. Правильная речь.**

*Теория*

Правильная речь как речь, которая соответствует нормам литературного языка, способствует эффективному общению. Произносительные нормы, речевые нормы, нормы правописания. Словари: орфоэпические, орфографические, толковые и др.

*Практика*

Пиши правильно! Произноси правильно! Употребляй слова правильно!

Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

## **Раздел 2. Текст**

#### **Тема 7. Пересказ.**

*Теория*

Создание вторичного текста с сохранением стилевых особенностей исходного. Способы исключения и обобщения при создании краткого пересказа. Введение цитат в пересказ. Аннотация как речевой жанр – разновидность вторичного текста. отбор материала для выборочного пересказа, его начало и конец.

*Практика*

Пересказ. Кратко о книге. Выбери нужное. Работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 8. Диалог и монолог.**

*Теория*

Особенности диалога и монолога в разных речевых ситуациях.

*Практика*

Диалог и монолог. Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 9. Поздравление.**

*Теория*

Поздравление как этикетный речевой жанр, его особенности, структура. Языковое и интонационное оформление поздравления, его особенности, структура. Пожелания в поздравлении, учет адресата, события.

*Практика*

Поздравляю. Кого? С чем? Как? Желаю. Кому? Чего? Как? С днем рождения! С Новым годом! С праздником 8 Марта! Инсценировка диалогов, работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 10. Разные тексты.**

*Теория*

Разновидности текстов. Текст и сфера его употребления. Сравнительное описание, правила сравнения. Языковые средства для выражения общих и отличительных признаков. Две разновидности структуры сравнительных описаний и сравнительных характеристик.

*Практика*

Разные тексты. Сравни и скажи. Сравнительное описание. Работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 11. Рассуждение.**

*Теория*

Роль цитаты в рассуждении, способы ввода цитат в рассуждение. Рассуждения на темы разных учебных предметов. Рассуждение-отклик на статью в журнале, газете.

### *Практика*

Рассуждение. . Работа в тетрадях, речевая разминка.

### **Тема12. Итоговое занятие. Обобщение.**

#### *Теория*

Повторение пройденного. Беседа

#### *Практика*

Письменная работа на одну из тем: «Чему я научился на занятиях», «Как занятия речью мне помогает в жизни, в учебе» и т. п. Тестирование.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу третьего года обучения учащиеся

#### **уметь:**

- анализировать и оценивать общение с точки зрения правильности, уместного использования словесных и несловесных средств общения, соответствия высказывания жанровым признакам, корректности речевого поведения;
- общаться, создавать тексты, речевые жанры, использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги, подчинять свое высказывание речевой задаче,
- определять прием слушания, подходящий для данной конкретной ситуации, составлять план услышанного и воспроизводить его, умело пользоваться сигналами внимательного слушателя;
- определять тип текста (описание, рассуждение, повествование), тему текста. Его основную мысль;
- определять начальное и конечное предложения как признаки тематического единства текста;
- создавать сжатый текст, создавать рассуждения, пользуясь цитатами как доказательством; воспроизводить и строить сравнительные описания сходных предметов, понятий;
- создавать выборочный (подробный и сжатый) пересказ на основе произведенной выборки частей текста.

## **Содержание образовательной программы 4-го года обучения**

### **Раздел 1. Общение**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### *Теория.*

Восстановление в памяти учащихся изученного, обобщение полученных ранее знаний.

##### *Практика.*

Проверь себя. Улыбнись улыбкою своею. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 2. Особенности говорения.**

##### *Теория*

Сочетание словесных и несловесных средств при говорении. Речевой поток и перерывы в звучании (паузы), их значение.

##### *Практика*

Особенности говорения. Речевые отрезки и паузы. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 3. Утешение.**

##### *Теория*

Выражение сочувствия. Утешения в различных ситуациях, утешение словом и делом.

##### *Практика*

Успокоить. Утешить словом. Утешить-помочь. Утешить-поддержать. . Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 4. Какой я слушатель.**

##### *Теория*

Слушание – необходимое коммуникативное умение для эффективного общения.

##### *Практика*

Какой я слушатель. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 5. Я – читатель.**

*Теория*

Воспитание вдумчивого, внимательного читателя, установка на перечитывание книг, на создание домашней библиотеки.

*Практика*

Я – читатель. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

### **Раздел 2. Текст**

#### **Тема 6. Систематизация знаний о тексте.**

*Теория*

Типы текстов (аргументативные и неаргументативные). Значение абзацных отступов. Начальный и завершающий абзацы.

*Практика*

Типы текстов. Яркие признаки текста. Абзацные отступы. . Работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 7. Запрет.**

*Теория*

Особенности запрета как речевого жанра. Выражение разных способов запрета.

*Практика*

Запрет – предостережение. Запрет – строгий и мягкий. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 8. Знаки вокруг нас.**

*Теория*

Знак как средство передачи информации, его значение в учебной деятельности. Разнообразие знаковых систем. Применение знаков в опорных конспектах.

*Практика*

Знаки вокруг нас. Перед тобой дорожные знаки. Знаки-символы, знаки-копии. Знаки языковые. Опорные конспекты. Работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 9. Описание.**

*Теория*

Описание в различных речевых жанрах. Два типа описаний: деловое и художественное (в рекламе, инструкциях, в художественных произведениях и т. д.)

*Практика*

Описание. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 10. Вежливая оценка.**

*Теория*

Правила вежливой оценки. Установка на выражение доброжелательной оценки. Создание условий для формирования самооценки.

*Практика*

Вежливая оценка. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

#### **Тема 11. Рассуждение**

*Теория*

Виды и структура аргументов. Их разнообразие. Значение убедительных аргументов. Способы выделения аргументов для доказательства тезиса.

*Практика*

Скажи мне почему. Аргументы. Во-первых, во-вторых, в-третьих. Вступление и заключение. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

### **Раздел 3. Речевые жанры**

#### **Тема 12. Словарная статья.**

*Теория*

Словарная статья – информативный речевой жанр. Структура словарной статьи.

*Практика*

Словарная статья. . Работа в тетрадях, речевая разминка.

#### **Тема 13. Рассказ.**

### *Теория*

Особенности рассказа как речевого жанра, его структура. Различие устных и письменных рассказов. Создание и использование рассказов с учетом речевой ситуации.

### *Практика*

Рассказ. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

### **Тема 14. Газетные речевые жанры.**

#### *Теория*

Особенности газетной информации, ее виды. Разнообразие газетных жанров, их разновидности по преобладанию фактической и эмоциональной информации в зависимости от коммуникативной задачи автора. Служба новостей. Что такое информация. Факты, события и отношение к ним. Информационные жанры. Хроника. Информационная заметка. Подпись под фотографией.

#### *Практика*

Служба новостей. Работа в тетрадях, речевая разминка, инсценировки речевых ситуаций.

### **Тема 15. Итоговое занятие. Обобщение**

#### *Теория*

Обобщение и систематизация изученного в начальной школе по сквозным линиям программы: виды речевой деятельности, речевые жанры, речевое поведение, приемы обучения красноречию.

#### *Практика*

Говорю, пишу, читаю, слушаю. Слово. Речевые жанры. Этикетные жанры и слова вежливости. Этикетные диалоги. Речевые привычки. Учись красноречию. Работа в тетрадях, тестирование. Творческая работа в группах.

### **Ожидаемые результаты.**

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

#### **уметь:**

- анализировать и оценивать общение с точки зрения правильности, уместного использования словесных и несловесных средств общения, соответствия высказывания жанровым признакам, корректности речевого поведения,
- уметь взаимодействовать с партнером общения, понимать его мысли, чувства; ставить себя на его место; анализировать свое речевое поведение;
- общаться, создавать тексты, речевые жанры, использовать уместные, адекватные ситуации, словесные и несловесные средства общения, создавать ориентированные на ситуацию общения этикетные диалоги, подчинять свое высказывание речевой задаче;
- определять тип текста (описание, рассуждение, повествование), тему текста. Его основную мысль;
- определять начальное и конечное предложения как признаки тематического единства текста;
- создавать сжатый текст, создавать рассуждения, пользуясь цитатами как доказательством; воспроизводить и строить сравнительные описания сходных предметов, понятий;
- создавать выборочный (подробный и сжатый) пересказ на основе произведенной выборки частей текста.
- составлять опорный конспект услышанного и прочитанного в форме таблицы, схемы; с использованием принятых и придуманных символов, рисунков.
- анализировать информационные жанры, их соответствие речевой задаче и жанровым особенностям;
- написать информационную заметку в газету, объявление, афишу, рекламу, письмо в редакцию.

### **Методическое обеспечение образовательной программы.**

#### **1. Учебно- методические пособия.**

Программа курса риторики реализована в учебниках-тетрадях для учащихся, методических рекомендациях для учителей, созданных авторским коллективом под руководством Т. А. Ладыженской (Издательский дом «С – инфо»; Издательство «Баласс», 2006 г.).

Щаповалова О.А. «Тетрадь для творческих работ», Саратов, изд. «Лицей», 2007 г



**2. Использование (целесообразное) средств наглядности** помогает разнообразить формы работы и сделать занятия более эффективными и оживленными:

- раздаточный изобразительный материал, который психологически готовит детей к разыгрыванию определенной коммуникативной ситуации;
- аудиокассеты и компакт- диски, которые иллюстрируют устную речь;
- фрагменты диафильмов и диапозитивы, крупный план которых позволяет наблюдать за невербальными средствами общения;
- видеоматериалы (фрагменты мультфильмов, детских кинофильмов, сказок), которые дают возможность увидеть речевое поведение героев в динамике.

#### *Основной принцип обучения*

На занятиях по развитию речи должна царить общая доброжелательная атмосфера, поощряющая детей говорить, раскрываться, проявлять свою индивидуальность и т. д. Поэтому важно замечать **каждую удачу** ребёнка, каждый его шаг вперед, любое продвижение его в умении говорить, слушать, писать. В течение всего занятия педагог анализирует речевую деятельность воспитанников и вместе с детьми выявляет оптимальные варианты речевого поведения. Оценка дается словами, а не отметкой: «К. стал говорить громче», «Т. принесла маску и очень убедительно разыграла лягушку-квакушку», «С. четко провел упражнение «Этикет»- и т. д.

#### **Список литературы.**

Ильина М.В. «Развитие вербального воображения». М. «Книголюб» 2005

Ильина М.В. «Развитие невербального воображения». М. «Книголюб» 2004

Антонова Л.Г. «Развитие речи